

№ 24-2024

СЦЕНАРИИ

И РЕПЕРТУАР

www.tiofest.ru

club90@yandex.ru



А. Киселёва. Звезда и Ветер
Е. Химич. Одеяло в полосочку
И. Павлычева. Большие друзья

Журнал

«СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»

2024, выпуск 24-й (496)

Выходит два раза в месяц с 2003 г.

Главный редактор

Галина Богданова

Журнал зарегистрирован
в Министерстве по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-17038 от 15.12.2003

Адрес редакции:

119421, г. Москва, Ленинский пр-т,
д. 107, корп. 2, оф. 160
ИП Волкова Е.Ю.
Тел.: 8 (916) 958-38-90
E-mail: club90@yandex.ru
www.tiofest.ru

Подписано в печать 01.11.2024.
Формат 60 × 84 1/16. Печ. офсетная.
Бумага офсетная № 1. Усл.-изд. л. 4,65

© «ИП Волкова», 2024
10+

Мнение редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
Перепечатка материалов
только с разрешения редакции.

На 1-й странице обложки:

Екатерина Дудник. Звезд много не бывает

Источник: <https://katyadudnik.gallery/ru/works/%20kids-story-2017/+paintings-2015-and-earlier/>

Подписаться на журнал

«Сценарии и репертуар»

можно с любого месяца в отделениях «Почта России».

Подписной индекс: в каталоге «Почта России» — **ПР608**.

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах:

«Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса»,
«Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд»

Контактный телефон редакции 8 (916) 958-38-90



Верьте в мечту! У нее есть приятная особенность — сбываться...

А. Киселёва

Звезда и Ветер 2

Концерт-сказка для младших школьников

Е. Химич

Одеяло в полосочку 8

Сказка

О. Таир

Тео и дракон Ян. Лисья нора 20

Пьеса для школьного театра

Т. Комылина

Не хочу быть Машей! 43

Сказка-игра для самых маленьких

И. Павлычева

Большие друзья 56

Пьеса для малышей

Алиса КИСЕЛЁВА

ЗВЕЗДА И ВЕТЕР

Концерт-сказка для младших школьников

Занавес закрыт до тех пор, пока зрители не рассядутся. В зале приглушается свет, начинает играть спокойная этническая музыка, например околосельских мотивов. Из-за кулис выходит Ведущий в костюме средневекового ученого-звездочета.

Звездочет. Какая чудесная ясная ночь, не находите ли, друзья мои? Все созвездия сегодня видны, как на ладони. Я вижу, что Стрелец снова натягивает свою серебряную тетиву, неподалеку свернулась в клубок грозная Рысь, а в руках Кассиопеи сверкнул звездный гребень... Ах, друзья мои юные, вы не знали, что созвездия — живые? Присмотритесь как-нибудь к ним лучше, поверьте мне, ведь я уже тысячу лет живу на свете и считаю звезды. Они рассказывают мне невероятные истории. Хотите, поделюсь одной из них? Звезды мудры, верьте мне, ведь я — Звездочет и уже тысячу лет наблюдаю за ними...

Открывается занавес. Декорации — звездное небо (например, проекция на заднем экране сцены и мелькающий свет).

Танец звезд.

Звездочет (далее говорит из-за кулис). Было это в далекой древности, когда светила еще только-только появились на небе, а вся природа была в дружбе с людьми. На небесах уже были свои порядки. Когда Солнце уходило вечером за горизонт — над морем появлялась Луна и целую ночь присматривала за озорными стайками совсем еще юных звезд. И была среди них одна — совсем маленькая и незаметная.

На сцену выходит Звезда. Растерянно оглядывается.

Звезда. Этот мир такой огромный! Как бы в нем не потеряться... *(Вздыхает.)* Здесь, на небе, кроме моих сестриц-звезд и мудрой Луны больше никого нет, а вот сколько всякого интересного там, внизу!

Звезда подходит к краю сцены и с любопытством заглядывает вниз. Вдруг ойкает. Тут же полностью гаснет свет и Звезда убегает за кулисы.

Звездочет. Звезда была настолько маленькой, что не удержалась на небе и стремительно полетела вниз, упав напрямик в глубокий океан, затерявшись там среди зарослей кораллов и морской травы.

Включается свет на сцене. Декорации подводного мира. За «кустом водорослей» прячется Звезда.

Произведение для двух скрипок.

Звезда. Эй... Есть тут кто-нибудь? Мне нужно поскорее возвращаться назад!

Звездочет. А мимо как раз проплывала красавица-русалка...

Выходит Русалка под песню.

Русалка. Ой, что это блестит там, в зарослях? Ах, наверное, это такая же замечательная, миленькая, хрустальная диадема, как и у моей дорогой подружки! Я так давно хочу себе такую прекрасную диадему, а то, кажется, надо мной самая последняя вобла скоро начнет смеяться! Так-так... *(Заглядывает в «куст» и выводит оттуда Звезду.)* *(Разочарованно.)* И на что я надеялась? Ну и что ты за чудо такое блестящее?

Звезда. Я — звезда, я случайно упала с неба прямо сюда, но мне нужно поскорее возвращаться обратно! Помогите мне, пожалуйста, иначе я совсем погасну!

Русалка. Эх... Ну что ж, помогу тебе выбраться на берег, а выше, извини, не смогу. Но там, на земле, живут люди, может быть, они тебе помогут.

Меняются декорации на деревушку.

Веселый средневековый танец.

Звездочет. Среди людей жил молодой Рыбак. Каждую ночь он выходил в море на своей лодке, чтобы к рассвету наловить достаточно свежей рыбы и после продать ее на рынке.

Выходит Рыбак с сетью.

Рыбак (*потягивается*). Что за ночка сегодня чудная, луна так и спит! И как красиво разливается ее свет по морю серебристой дорожкой...

Из-за кулис вывозится фортепиано.

Произведение на фортепиано «Лунная соната» Л. Бетховена.

Фортепиано аккуратно увозят за кулисы. Рыбак расправляет сеть по краю сцены и вдруг заглядывает вниз.

Рыбак. Что это блестит там на дне? Неужели... золото? Да-да, точно золото! Ну или целая горсть крупных жемчужин! (*Бросает сеть и начинает мечтательно размахивать руками.*) Это же можно новую лодку купить... Нет, все-таки надоела мне эта рыба — построю себе мельницу и стану мельником. А на остатки леденцов накуплю, килограмм! Да-а-а... вот же жизнь у меня тогда начнется...

Из-за кулис выходят Звезда и Русалка, Русалка садится на край сцены, Звезда растерянно стоит рядом с ней.

Русалка. Ах, какой хорошенький... Жалко, что человек — а то люди совершенно не годятся для жизни под водой.

Рыбак. Русалка... Настоящая...

Русалка (*игриво*). Конечно, настоящая. С хвостом! Эх, поболтала бы я с тобой еще, красавчик, да времени нет — видишь,

звезда прямо в море упала, ей помощь нужна, чтобы обратно вернуться.

Звезда *(робко)*. А то я совсем погасну...

Русалка. Поможешь? *(Строит глазки.)*

Рыбак. Да я как-то... Не знаю даже... Не придумали еще такой лодки, чтобы по воздуху летала... *(Радостно.)* Но зато птицы, да, птицы летают! Пускай они твою звездочку отнесут. *(Свистит.)*

Танец птиц с веерами.

Русалки уже на сцене нет. На сцене появляется Птица.

Птица. Что это у тебя такое блестящее, человек? Дай! Дай-дай-дай! *(Вьется вокруг Звезды, та прячется за Рыбака.)*

Рыбак. Эй, не трожь! Это звезда, она упала с неба, и ее нужно поскорее отнести обратно наверх, чтобы она не погасла. Вы, птицы, летаете высоко, наверняка вы сможете чем-то помочь!

Птица. Хм... Мы-то, конечно, птицы, да вот до звезд мы ну никак не долетаем, уж извини. Но за твою замечательную пуговицу я отнесу эту звездочку к Ветру — вот уж кто летает выше всех.

Рыбак. Что ж поделывать, для такого дела не жалко *(отдает пуговицу от рубашки)*.

Птица. Кр-расота какая... Ну, что ж мы стоим тогда — полетели! *(Хватает Звезду за руку и убегает за кулисы.)*

Декорации — облака.

Воздушно-гимнастический номер.

Выходит Звездочет. Вокруг носится Ветер в длинном летящем плаще.

Звездочет. Высоко носился мальчишка-ветер. Гонял тяжелые волны океана, шумел в кронах могучих деревьев, играл с птица-

ми и отдыхал под боком у подруги-Луны. Подхватил он на свои руки нашу Звезду и унесся к другим звездам, туда, где нет уже ни птиц, ни облаков, ни света — только бескрайняя Вселенная.

Герои уходят со сцены. Декорации — звездное небо.

Номер с флейтой и танцем с фонариками.

Звездочет. Но мальчик — он на то и мальчик. Забылся Ветер, заигрался, да и вернулся на небо только ближе к самому рассвету.

Выбегает Ветер со Звездой за руку. Та вдруг спотыкается и падает.

Ветер. Ой-ой... Ведь совсем почти светло! Что же я наделал? *(Садится на коленки рядом со Звездой, гладит ее по голове.)*

Песня-колыбельная.

Звездочет *(из-за кулис).* Не к кому было Ветру больше обратиться за помощью, кроме как к мудрой Луне.

Выходит Луна.

Луна. Вот видишь, что бывает, когда не вовремя заиграешься и забываешь выполнять обещания. А ведь не всегда всё получается исправить... Ну, не печалься, а возьми немного моего лунного света и напои свою Звездочку, а затем верни скорей на место! Подожди до следующей ночи и увидишь, что будет.

Выключается свет.

Танец в темноте с белыми огнями.

Свет на сцене включается. Сидит спящая Звезда. Выходит Ветер.

Ветер. Слышишь меня, Звездочка? Просыпайся, прости меня, пожалуйста!

Звезда потягивается и встает радостная.

Ветер. Ура!

Звездочет. Проснулась наша юная звезда — и стала сиять, да так ярко, что видно ее было даже в самую неясную ночь. И через некоторое время по ней стали ориентироваться моряки и путешественники, прозвав ее Полярной, потому что указывала она путь напрямиком на север.

Выходят все герои сказки. Общая песня.

Звездочет. Такая вот сказка, друзья мои. Ее мне рассказала одна из самых старых звезд, по секрету от Полярной. А вы почаще смотрите на небо и считайте звезды — вдруг одна из них расскажет вам новую историю?

Занавес закрывается под музыку.

Екатерина ХИМИЧ

ОДЕЯЛО В ПОЛОСОЧКУ

Сказка

Действующие лица:

Мышка

1-я Бабочка

2-я Бабочка

Белка

Сорока

Кузнечик

Заяц

Крот

Сказочный лес. Поздний летний вечер. Домик Мышки, рядом с ним висит между деревьями гамак. Мышка в пижаме выходит из домика, держа в руках свернутое желтое одеяло в зеленую полоску и фонарь.

Мышка. Мне нравится жить в сказочном лесу,

Где еж ежу не волк, а друг и брат,

Где ссориться и драться недосуг,

Где дом на ключ не нужно запирать.

Где все при встрече говорят «привет»,

Где зубками грызут, а не кусаются...

На сцене появляются 1-я Бабочка и 2-я Бабочка и летят к Мышкиному фонарю.

...Где бабочки летят на яркий свет

И крылышки обжечь не опасаются.

Мышка ставит фонарь на крыльцо. Бабочки кружат вокруг Мышки, рассматривая ее одеяло.

1-я Бабочка. Ах, Мышка, какая славная вещица у тебя!

Мышка разворачивает одеяло.

2-я Бабочка (восхищенно). Одеяло в полосочку!

1-я Бабочка. Куда ты его несешь?

Мышка (подходя к гамаку). Сюда, в гамак. Я наконец-то устроила себе уютное местечко, чтобы спать не в доме, а на улице. Под огромным, необъятным небом! Ночью в лесу всегда прохладно, вот я и укурюсь теплым одеялом.

2-я Бабочка. Как здорово ты придумала!

1-я Бабочка. Доброй ночи, Мышка! Пусть тебе приснится вечное лето!

Мышка. Спасибо, бабочки! Доброй ночи!

Мышка гасит фонарь, набрасывает на плечи одеяло, садится в гамак и покачивается в нем, как на качелях.

Мышка (глядя в небо). Совсем недавно луна была тоненькая, как дынная корочка, а сейчас круглая, как целая дыня. Чудеса! А звезды всегда одинаковые: на хлебные крошки похожи. (Ложится и устраивается поудобнее, укутываясь в одеяло.) Мне нравится жить в сказочном лесу...

Становится абсолютно темно. Затем светлеет — наступает утро. Мышка просыпается. Одеяла в гамаке нет.

Мышка (садится). Бр-р, холодно! Бабочки пожелали мне снов о лете, а я видела во сне осень: будто земля остыла, перелетные птицы отправились на юг, а звери нарядились в шапки и шарфы, которые вяжет главный рукодельник леса дедушка Крот. Мне бы тоже укутаться во что-нибудь теплое... (На ощупь ищет одеяло в гамаке, не находит, встает и смотрит по сторонам.) А где же мое одеяло? (Ищет одеяло, заглядывая за деревья, за угол дома, в окно.)

Хм, пропало... Но не могло же оно раствориться в воздухе. (*Заходит в домик и выходит из него, одетая поверх пижамы в куртку.*) Наверняка лежит где-то неподалеку. Нужно обойти окрестности и поискать как следует.

Мышка уходит. Занавес опускается, а когда поднимается снова, сцена оформлена как лес, домика Мышки нет. В глубине сцены стоит пенек, на нем неподвижно сидит Кузнечик за мольбертом. За кустом малины прячется Заяц. За листом лопуха — Крот. За деревом, которое растет возле цветочной поляны, — Белка. Освещена только передняя часть сцены, на которой появляется Мышка. Она идет, внимательно осматривая дорогу, освещенные деревья, кусты.

Мышка. Есть вещи, которые вдруг исчезают:

С ладошки — снежинка, из лужи — вода,

С тарелки — ватрушка... но вмиг одеяло

Не может из леса пропасть без следа.

Я обязательно, обязательно найду свое одеяло, принесу его домой и буду ночевать в гамаке, пока лето не кончится. Потому что это здорово — засыпать, когда прямо над тобой луна. А в доме — что? В доме над кроватью скучная лампочка...

Из-за дерева выглядывает Белка. У нее на голове наушники — она слушает музыку.

Белка. Лапочка! Ну конечно, Мышка, ты у нас лапочка. И совсем не скучная, а умная и веселая. (*Пританцовывает в такт музыке, которую слушает.*)

Мышка (*улыбается*). Привет, Белка! Спасибо, конечно, но я сказала «лампочка», а не «лапочка».

Белка. Лампочка? Вот это класс! Я слышала, в городе на дискотеке много разноцветных лампочек мерцает... Знаешь, Мышка, дедушка Крот обещал связать мне ко дню рождения рюкзак. Я положу в него модные кеды, земляничное мыло, расческу, коробочку с блестками — хвост украшать, орешков на дорогу — и в город! Наряжусь, пойду на дискотеку, и...

Будет музыка звучать
Громко, громко, громко!
Нет, не стану я стоять
Скромницей в сторонке!
Я училась танцевать
На лесной опушке,
Где душистая трава
И поют кукушки.
Сказки солнечных полян
В город принесу,
В танце расскажу, как нам
Классно жить в лесу!
Встану в центре, закружусь
В ярком блеске страз.
Весь танцпол увидит пусть
Мой лесной рассказ!

Включается ритмичная музыка, Белка танцует, затем кланяется. Мышка аплодирует.

Мышка. Какая у тебя, Белка, необычная мечта. И танцуешь ты замечательно!

Белка. Спасибо!

Мышка. У меня тоже была мечта — спать под открытым небом и слушать колыбельную сверчков. Я всю зиму плела гамак, чтобы повесить его на улице, и целую весну шила одеяло из лоскутов, чтобы им укрываться — полоска желтая, полоска зеленая, стежок за стежком. Все нитки истратила. Зато моя мечта сбылась: я сегодня ночевала во дворе!

Белка. Как это чудесно, когда мечты сбываются!

Мышка. Чудесно... вот только одеяло мое куда-то пропало, и если я его не найду, то больше не смогу спать на улице. Я обошла уже три поляны — нигде одеяла нет. Может быть, ты его видела?

Белка. Нет, к сожалению. Давай искать вместе!

Мышка. Давай!

Мышка и Белка выходят на цветочную поляну и внимательно ее осматривают.

Белка. Если что-то потеряешь, выходи на поиски!

Не печалься, а броди спозаранку по лесу!

И подругу не забудь ты с собой позвать.

Мышка. А подруга пусть тебя учит танцевать!

Белка показывает движения, Мышка повторяет.

Белка. Посмотри налево — хоп,

Посмотри направо — хлоп!

Пробеги вперед! Прыжок!

И назад один шажок!

Появляется Сорока. Она очень нарядная, в ярких бусах и пестром платке.

Сорока. Кто тут с утр-ра пор-раньше кр-расуется на поляне?

Белка. А мы вовсе не красуемся! У нас тут важное дело!

Сорока. А вопрос и не про вас! Красуюсь я, я, я! Давайте-ка еще раз: кто тут красуется с раннего утра?

Белка. Ты, Сорока! Ты такая красивая и нарядная!

Сорока. Ну вот, пр-равильный ответ.

Мышка. А мы ищем одеяло, которое я потеряла сегодня ночью.

Сорока. Одеяло? Какая р-редкая, удивительная пропажа!

Часики, пуговики, бусинки, бантики —

Много вещей я теряла.

Пробочки, камешки, стеклышки, фантики...

Но никогда — одеяло!

Пряжки, монетки, магнитики, запонки

Я находила по блеску —

Кстати, подчас совершенно внезапно —

В зарослях нашего леса.

Мышка. А одеяло не блестит. Наверное, поэтому его так трудно отыскать. Может быть, ты видела мое одеяло, Сорока, когда летела над лесом?

Сорока. Хм, пока не припоминаю... А оно красивое?

Мышка. Очень. Оно приятного сырного цвета, в полосочку зеленую, как укроп.

Сорока. Ну тогда я бы его обязательно заприметила. Я не упускаю из виду ни одной симпатичной вещицы, когда облетаю окрестности. Твоего одеяла я не встречала. Одно из двух: или его в лесу нет, или оно хоррошенечко спряталось!

Сорока покидает сцену.

Мышка. Спряталось? Я люблю играть в прятки, особенно в такие, когда кто-нибудь прячет какой-нибудь маленький предмет, а потом все его ищут.

Белка. Я в такую игру играю сама с собой. Осенью прячу под деревьями орехи, а зимой их ищу и, когда нахожу, ем! Очень вкусно!

Мышка. Ох, я надеюсь, что мое полосатое одеяло никто не перепутает с арбузной корочкой и не сгрызет!

Белка. Если что-то потеряешь...

Мышка. Выходи на поиски!

Белка. Не печалься, а броди...

Мышка. Спозаранку по лесу!

Белка. И подругу не забудь ты с собой позвать.

Мышка. А подруга пусть тебя учит танцевать!

Мышка и Белка (*танцуют*). Посмотри налево — хоп,

Посмотри направо — хлоп!

Пробеги вперед — прыжок!

И назад один шажок!

Белка (*вытирает лоб*). Ой, что-то капает! Наверное, дождик.

Освещается пенек, на котором перед мольбертом сидит Кузнецик во фраке и галстуке-бабочке с кисточкой в руках.

Кузнецик. Прошу прощения! Это не дождик. Это я, художник. Я пишу акварелью, а с кисточки капли падают. Последние мазки...

Мышка. Художник? Я думала, вы — музыкант, как все кузнечики нашего леса.

Кузнецик. Я тоже так думал. Но в прошлую пятницу вместо смычка я взялся за кисть — ну, перепутал, с кем не бывает, — и вдруг оказалось, что писать картины у меня получается лучше, чем исполнять мелодии.

Я много лет на скрипке
Играл по нотам пьесы.
Скрипичные концерты
Давал родному лесу.
Но вдруг нашел я краски,
Налил воды в стакан —
И понял: я кузнецик,
Но я не музыкант.
Поверьте, по концертам
Не буду тосковать.
Хочу я за мольбертом
Писать и рисовать.

Кузнецик снимает с мольберта готовую картину, на которой изображена скрипка, и показывает Белке и Мышке.

Кузнецик. Вот, с натуры...

Мышка. Ах, это ваша скрипка! Точь-в-точь! Вот маленькие трещинки, вот тут лак облупился...

Кузнецик. Да! Кажется, моей скрипке давно пора было отдохнуть от выступлений. Она уже совсем старенькая.

Белка. Вы превосходный художник!

Кузнецик. Я очень стараюсь. Мне бы еще фрак и бабочку скрипача сменить на костюм живописца... Впрочем, дедушка

Ольга ТАИР

ТЕО И ДРАКОН ЯН. ЛИСЬЯ НОРА

Пьеса для школьного театра

Действующие лица:

Атаназ, мудрый дракон

Ян, мальчик-дракон, 10 лет

Годард, дракон-художник

Ивон, доблестный рыцарь, победитель и судья соревнований

Тео, сын рыцаря Ивона, мальчик, 8 лет

Антуан, друг Тео

Элен, подруга Тео

Эдуард, рыцарь-писатель

Фредерик, учитель

Лиса и два ее щенка

Автор

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Автор. Страна Драконов пряталась от цивилизации людей между высокими горами. Об этой стране не знали ученые, не знали писатели и журналисты. Но в ней жили очень счастливые люди! В стране Драконов было построено два города. В одном, сине-голубом, расположенном в горах, жила стая драконов. Во втором городе, желто-зеленом, в долине, жили люди. Драконы и люди дружили сотни лет. И однажды мальчик Тео позна-

комился с мальчиком-драконом Яном. Между ними яркой серебряной звездой вспыхнула дружба! Мальчики вместе играли, учились живописи у художника-дракона Годара и вместе попали в приключения.

Ян. Тео, я только что вернулся из похода. Еще не успел рюкзак разобрать и сразу же полетел к тебе.

Тео. Я очень рад тебя видеть! Что это за поход был? Расскажи...

Ян. Художник-учитель Годард собрал всех молодых драконов своей учебной группы, и мы полетели вместе в долину людей. Там мы должны были изучить, каким видят люди рассвет, какие деревья растут в долине, какие птицы живут на деревьях. Но дело не ограничилось только этим!

Тео. А что произошло в походе?

Ян. Случилось так, что я немного отстал от группы, чуть не заблудился. Вдруг, поодаль от тропинки, по которой шел, я увидел что-то коричневое, темное. Подошел поближе. И что, ты думаешь, я увидел?

Тео. Я не знаю, что это могло быть.

Ян. Я увидел совершенно пустую, просторную, спрятанную за сизыми корнями деревьев нору!

Тео. Как ты узнал, что эта нора никем не занята?

Ян. Очень просто. Я увидел возле этой норы изумрудную лягушку, много кузнечиков и даже разноцветных бабочек. Раз они все там находились, значит, пугать их было некому!

Тео. Похоже, что ты прав. И что было дальше?

Ян. Я запомнил дорогу к этой норе. Предлагаю тебе сходить к ней и устроить в норе наш собственный тайный клад.

Тео. Идея интересная. А что мы положим в этот клад?

Ян. В первую очередь, мы напишем сами себе письма в будущее. Мы можем сохранить в кладе наши рисунки, детские книги и что-нибудь еще интересное.

Тео. Например, старые детские игрушки.

Ян. Да. Нам будет интересно это все увидеть, когда мы подрастем, лет через десять.

Тео. Мы обязательно сходим к норе и оставим там клад.

Ян. Когда это можно сделать?

Тео. Давай сходим в поход в воскресенье.

Ян. Я в это воскресенье как раз свободен.

Тео. Значит, мы с тобой договорились?

Ян. Уверен, что родители меня отпустят.

Тео. Меня тоже папа и мама отпустят прогуляться с тобой к лесу.

Ян. Не забудь обувь резиновые сапоги! В лесу может быть сыро.

Тео. А ты не забудь надеть плащ, чтобы защитить свои нежные черные крылья.

Ян. Спасибо. Я не забуду.

Автор. Через шесть дней наступило воскресенье. Тео и Ян вышли из дома очень рано, чтобы оказаться в лесу утром. С собой они несли в рюкзаках все, что хотели положить в тайное убежище. Клад получился интересным. Его надо было как следует спрятать от посторонних глаз. Для маскировки клада друзья нарывали по дороге высокой травы, мха, собрали сухих веток деревьев. Всё это они принесли к норе.

Друзья хотели начать прятать клад, но неожиданно из норы раздалось рычание и резкие звуки, похожие на тьякканье!

Тео. Ян! В норе кто-то есть!

Ян. Да, я тоже услышал рычание и какой-то резкий кашель. Кто там живет? Наверное, какой-то крупный зверь!

Тео. Да, скорей всего крупный, потому что нора вон какая большая!

Ян. И занял нору этот зверь совсем недавно.

Тео. Вчера его здесь еще не было.

Ян. Нам придется дождаться, чтобы обитатель норы вышел наружу. Это обязательно произойдет!

Тео. Хорошо. Давай спрячемся за большой камень и будем ждать.

Ян. Интересно, сколько часов нам придется сидеть в засаде?

Тео. Я думаю, около часа. Скорей всего, зверь, который сидит в норе, захочет пойти на охоту. Многие животные охотятся днем или утром.

Ян. А если он злой, набросится на нас?

Тео. Придется лететь вверх. Ты сможешь меня поднять на небольшую высоту?

Ян. Метра на два смогу. Полетим с тобой туда, где деревья редко растут.

Тео. Я думаю, если мы пролетим вдоль поляны десять метров, то никакой зверь нас не догонит.

Ян. Постараюсь это сделать, хотя с людьми на спине я еще не летал ни разу.

Тео. Вот и попробуешь! Будешь потом перед другими драконами-мальчиками хвастаться.

Ян. Тихо! Хватит разговаривать. Мы ведь можем испугать зверя.

Тео. Так кто будет пугаться? Мы или неведомое нам животное?

Ян. Скоро узнаем. Тсс... Я слышу какие-то шорохи в норе.

Тео. Смотрим внимательно.

Ян. Показалась мордочка!

Тео. Она огненно-рыжая! Перед нами лиса!

Ян. Это хорошо. Лисы мирные, на людей и драконов не нападают.

Татьяна КОМЫЛИНА

НЕ ХОЧУ БЫТЬ МАШЕЙ!

Сказка-игра для самых маленьких

Действующие лица:

Маша (5 лет)

Бабушка

Кот Пушистик

Коза Милочка

Петух Фёдор

Место действия: домашний двор с прилегающей полянкой. Гамак или шезлонг. Столик, на котором стоят крынка с молоком, кружка.

Маша. Вот зачем я так рано встала? Ну ладно, мамочку проводила, в щечку поцеловала, сейчас буду дальше спать. Солнышко, ты бы тоже еще немного отдохнуло. У тебя такие жаркие лучики. *(Подошла к гамаку, села, закрыла глаза.)* Мама всегда здесь от солнышка прячется.

Голос мамы. Машенька, я ухожу. Умойся, расчешись, заплети косички. Накорми Пушистика, погуляй с Милочкой. Не балуйся, помогай бабушке. Да смотри, к Фёдору не подходи!

Маша *(открыла глаза).* Хорошо, мамочка! Приходи скорее!
(Стала потягиваться.)

Потягуни-потягушечки

От носочков до макушечки!

Мы потянемся, потянемся,

Маленькими не останемся!

Вот уже растем, растем, растем!

(Рассуждает вслух.) Нет, не хочу пока расти, спать еще охота. Вот еще чуть-чуть посплю. Солнышко-то как ярко светит. Разве тут уснешь? Солнышко, давай я тебе колыбельную песенку спою, и ты еще немножко поспишь. Я когда заснуть не могу, мама мне всегда колыбельную песенку поет.

Баю-баюшки-баю, песню солнышку спою.

Рано глазки открывать, надо нам еще поспать.

Нет, всё равно в глазки светит. А спать-то как охота. *(Села, зевнула, закрыла глазки. Стала «клевать носом» и чуть не упала.)* Что за жизнь у меня такая непутевая? Мама всегда уходит на работу, а мне даже поговорить не с кем. Бабушка вечно занята и всё учит меня, учит. Маша так, Маша эдак. Пушистик со мной не разговаривает, только мяукает. И почему, когда мама уходит на работу, я должна вставать? Было бы лучше, если бы я просыпалась, когда мама уже приходит домой. Вот зачем так рано просыпаться? У меня еще и глазки почти спят, совсем не хотят открываться. *(Встает, полусонная, подходит к тазу с водой, смотрится в него.)* Ой, что это за лохматое чучело на меня смотрит? Эй, чучело, ты кто? Молчит. Не хочешь со мной разговаривать, ну и не надо. Мне и самой-то не очень хочется с тобой разговаривать. Ты такое лохматое, заспанное. Да мне и некогда тут с тобой беседовать, знаешь, сколько у меня сегодня много работы? Не знаешь! Бе-е! *(Показывает отражению язык.)* А я знаю. Только сначала надо умыться, почистить зубы, причесаться, заплести косички... Ой, сколько же это всего много. Сейчас посчитаю: Умыться — раз, причесаться — два, заплести — пять... Ой, что-то я, кажется, запуталась. Попробую еще раз. *(Снова начинает загибать пальцы.)* Умыться — раз, причесаться — три, заплести... Нет, совсем ничего не получается. Кто это хихикает? Ой, ребята! Вам смешно, что у меня ничего не получается? Вообще-то, это хорошо, что вы пришли, вот вы-то как раз мне и поможете. Мне нужно сосчитать, сколько дел я должна сегодня

переделать. Подождите-подождите! (*Разглядывает ребят.*) А чего это вы все такие красивые? Вы когда успели умыться? А девочки успели даже косички заплести... (*Обиделась.*) Я так не играю. Получается, вы все такие нарядные, красивые, а я... (*Начинает всхлипывать.*) Со мной даже какое-то лохматое отражение в воде не захотело разговаривать... Не хочет, ну и не надо. Я тоже с ним разговаривать не буду. А давайте я с вами буду дружить? Будем вместе считать мои дела. Я буду говорить, а вы считайте. Умыться — раз, причесать зубки — два, умыть косички — два. Кажется, два уже было. Давайте сначала: заплести бабушку — раз... Знаете, мне кажется, что вы тоже как-то неправильно считаете. Давайте снова, только вы еще и пальцы загибайте, чтобы не ошибиться. Значит так, умыть бабушку — раз, накормить Милочку — два, заплести Пушистика... Загибайте, загибайте пальцы-то! Ой! Стойте, не загибайте! А как это я буду заплетать Пушистика... Что-то вы опять тут неправильно насчитали! А может быть, мы тихо считаем? Давайте громче. Причесать зубки — раз, умыть косички — два, заплести бабушку... Ерунда какая-то получается. Давайте я лучше буду сразу делать и считать. Самое первое... загибайте пальчик, загибайте! — нужно умыться.

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.
Знаем, знаем, да-да-да,
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку
По-не-множку.

Ой, какая в тазике тепленькая водичка! Это мамочка мне такую тепленькую водичку налила! Правда, правда. Я вам сейчас дам ее потрогать. (*Пытается поднять тазик.*) Тазик очень тяжелый. А давайте, раз так, вы ладоши подставляйте, а я вам буду

водичку бросать. Давайте, давайте все ладошки подставляйте. *(Брызгает водой на детей.)* Мойте скорее личико, щечки трите, глазки... Стойте! Неправильно мы с вами умываемся. Бабушка меня учила приговаривать, когда умываешься.

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток
И кусался зубок!

Лейся, лейся, лейся
По-сме-лей —
Умывайся веселей!

Давайте вместе:
Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток
И кусался зубок!

Лейся, лейся, лейся
По-сме-лей —
Умывайся веселей!

Сейчас я посмотрю, все ли вы чистенькие. Вы ручки мыли? *(Мыли!)*

Вы ножки мыли? *(Мыли!)* Вы спинку мыли? *(Мыли!)* *(Если ответ «Нет» — давайте помоем.)* Вот теперь мы чистые зайчики пушистые! Давайте все вместе скажем: «Вот теперь мы чистые зайчики пушистые!» Ну вот, снова устала. Надо опять отдыхать. *(Снова прикорнула в гамаке. В это время кто-то скребется в дверь.)* Кто-то скребется. Кто же это может быть? *(Тихонько на цыпочках подходит к двери.)* Надо послушать. *(Прислушивается.)* Плохо слышно. Давайте быстренько пальчик к губам и друг дружке покажем, чтобы тихонько посидели. *(Прикладывает палец к губам.)*

Т-ш-ш! Может быть, это мыши? *(Берет палочку, стучит по полу.)* Эй, мышки, выходите. Видите, мне одной скучно. Выходите, мы с вами поиграем, поболтаем. Не выходят. Значит, это не мышки. *(В двери появляется мордочка кота Пушистика.)* А чья это там мордочка? Пушистик, это ты?

Пушистик *(пугается девочки.)* Ой, кто это такой лохматый?

Маша. Пушистик, ты что, не узнал меня? Это я.

Пушистик. Кто ты?

Маша. Маша.

Пушистик. Ма-ша... А чего ты такая лохматая? Кто тебя так разлохматил?

Маша. Никто меня не лохматил, это я так спала. А сейчас вот проснулась. *(Удивленно.)* Ой, Пушистик, ты разговариваешь? Но ведь коты не умеют разговаривать.

Пушистик. Ты же сама хотела, чтобы с тобой кто-нибудь поговорил. Ну, если не хочешь, я пойду обратно во двор. *(Разворачивается, чтобы уйти.)*

Маша. Подожди, подожди, Пушистик. Не уходи. Мы с тобой будем играть вместе.

Пушистик. Я пока играть не могу.

Маша. Почему?

Пушистик. Потому что я проголодался. Мне сначала нужно поесть.

Маша. Сейчас я тебя покормлю. Так, приготовим тебе мисочку, нальем молочка. *(Наливает молока в миску.)* Пей.

Пушистик. Нет, я так не могу. Что же я буду пить молоко, а ты будешь на меня смотреть?

Маша. Но ведь девочки не пьют молоко из кошачьей миски.

Пушистик. А попробуй! Знаешь как вкусно.

Маша. Ладно, давай попробую. (*Пытается, согнувшись, попробовать молоко из миски. Не получается, ложится на пол, руками отталкивая Пушистика.*)

Пушистик. Э, нет, Машенька, так не пойдет! Мне-то к миске не добраться. Все-таки ты пей молочко из кружки, а я буду из миски.

Маша наливает себе в кружку молоко.

Пушистик (*после того, как попили*). Все-таки неправильно мы с тобой сделали.

Маша. Что неправильно?

Пушистик. Сами напились, а ребят не угостили.

Маша. Так нам самим мало!

Пушистик. А вот жадничать нехорошо.

Маша. Ты что, меня учить еще будешь? Не люблю, когда меня все учат! Мама учит, бабушка учит, теперь ты вот еще меня учить будешь. Уходи, не хочу с тобой играть. Мне и одной неплохо. (*Пушистик уходит.*) Хорошо все-таки быть котенком. Ничего делать не надо. Ходи себе мяукай, молочко ешь да лежи себе на солнышке. Придумала, я больше не хочу быть Машей, я теперь котенком буду. (*Ложится на половичок у кровати, сворачивается клубочком.*)

Котик, котинька, коток,

Котик белый лобок,

Веленькие лапки,

Коготки царпки.

Появляется Бабушка.

Бабушка. Машенька, что с тобой? Ты почему улеглась на место Пушистика? И почему ты до сих пор лохматая ходишь? Давай-ка поднимайся. Вот возьми гребешок, расчеши свои волосы да заплети косички.

Ирина ПАВЛЫЧЕВА

БОЛЬШИЕ ДРУЗЬЯ

Пьеса для малышей

Маленькое предисловие к «Большим друзьям»

Пьеса «Большие друзья» предназначена для самых маленьких зрителей. Они еще всему учатся: и знакомиться, и дружить, и вести беседу, играть, придумывать игру, развивать ее сюжет, вовлекая игрушки, предметы обстановки, – словом, окружающий мир, а если и этого не хватает, дополнять своим воображением.

Пьеса построена как игра. Одновременно игра театральная и будто бы простая детская игра. Она может быть и интерактивной.

Автор сознательно не навязывает режиссеру в тексте, а лишь чуть намечает удобные места для общения со зрителем, отдавая себе отчет, насколько необходимо оставлять свободу создателю спектакля, что он может увидеть повод подключить зал совсем не там, где показались уместным драматургу или вообще не пользоваться этим приемом.

Итак, предлагаю вашему вниманию пьесу-игру для одного актера, но, разумеется, если, режиссеру захочется, то для и скольких ему удобно актеров.

Совсем неплохо было бы, если бы героев пьесы: щенка, мышку и котенка купили в игрушечном магазине, а не изготавливали специальных театральных кукол. Хотя, если это будут, скажем, перчаточные куклы, возможно, актерам будет удобнее их «оживлять».

Уверена, что «Больших друзей» сумеют с равным успехом играть и актеры-кукольники, и драматические актеры.

Действующие лица:

Малыш, маленький щенок крупной породы

Полёвка, мышка-полёвка, взрослая и многоопытная

Ми-Ми, котенок, трехцветный, брошенный и беспородный, совсем маленький, почти не говорит, зато обладает выразительными интонациями, пластикой и мимикой.

На сцену выходит актер или актриса. Сцена будет оформлена так, как захотят художник и режиссер. Возможно, посередине будет стоять стол, на котором и станет разворачиваться игра; а может быть, расстелен ковер; не исключено, что там окажется большой плоский диван. Словом, любым способом будет обозначено игровое место. Важно только, чтобы на сцене были «игрушки», которые в руках актера станут театральными куклами. «Игрушки» можно разбросать или, наоборот, аккуратно сложить на столе, на ковре, в корзины, коробки, сундучки, как угодно. Разумеется, среди игрушек должны быть наши действующие лица: щенок, мышка и котенок, а также деревья, кусты, машинки и прочие «игрушечные» предметы, которые понадобятся в качестве декорации при развитии сюжета. Актер в начале спектакля будет изображать (имитировать, порою пародировать) детскую игру, которую будто сочиняет на ходу, у всех на глазах, выбирая нужные ему игрушки. Постепенно его игра будет становиться более «театральной» и превращаться, преобразоваться в спектакль. В начале пьесы намечены моменты, когда актер вовлекает зал в процесс, далее выбор мест для интерактивности оставляется за режиссером.

Актер. Здравствуйте, друзья! (Возможно, дожидается ответа и опять здоровается.) Здравствуйте, здравствуйте! Будем играть? Будем играть! Начнем! (Осматривает игрушки, выбирает щенка.) О! Щенок! Большой, но щенок. (Начинает манипулировать куклой.) Смотрите, какой веселый, забавный и немного неуклюжий! Да, большой, но маленький, видно, щенок крупной породы. (Тут можно снова обратиться в зал.) Хотите погладить? (Если най-

дутся желающие смельчаки, можно подойти к ним, «поластиться» и т. п. и вернуться к сюжету.) Что это он делает? (Происходит переход, кукла начинает жить своей жизнью.)

В дальнейшем актер станет лишь изредка комментировать действия героев. Для этого можно иногда задействовать ремарки. Всех персонажей он будет играть один (а возможно, привлекать помощников, актеров или зрителей). Желательно, используя приемы, к которым прибегают дети, когда играют сразу несколькими игрушками.

При появлении второго героя на сцене может появиться второй актер. Первый позовет: «Иди играть!», «Будешь с нами играть?!»

Малыш (тянет носом). С-с-с-с-с! Ф-ф-ф-ф-ф! Х-х-х-х! Уф!

Актер. Никак что-то ищет?!

Малыш. Ф-ф-ф-с-с-с! Ищу-ищу-ищу! Искать-искать-искать! Ищу друга-товарища, ищу друга-товарища, ищу друга! (Останавливается.) Кажется, нашел. Что-то.

Актер подхватывает новую «игрушку» — мышку.

Полёвка (ворчливо). Не что-то, а кого-то, мелюзга!

Малыш. Тебя зовут Мелюзга?

Полёвка. Да, нет!

Малыш (не давая договорить). Да или нет? Понял! Ты — звездушка, которая называется мелюзга! А я собака.

Полёвка. Щенок ты, а не собака!

Малыш (снова не давая договорить). Верно! Меня и так называют.

Полёвка. Ты даешь когда-нибудь собеседнику договорить?

Малыш (опять перебивая). Собеседнику? Где он? (Начинает искать, тянет носом.) Кто это?

Полёвка. Короче. Можешь помолчать?

Малыш. Могу, но страшно не хочется. Я так долго молчал, и вот, наконец, когда можно поговорить и нашлось с кем, ты хочешь, чтобы я снова молчал?

Полёвка. Да, если можно.

Малыш. Можно-возможно.

Полёвка. Закрой рот. Дай сказать. Тогда мы сумеем поговорить.

Малыш. Разве мы не разговариваем?

Полёвка. Нет! И я сию минуту спрячусь, если ты не замолчишь.

Малыш. Молчу-молчу! Ведь я молчу?

Полёвка. Нет. Ты перебиваешь и тарахтишь. Считаю до трех. Раз, два, три.

Малыш укладывается на землю и кладет обе лапы себе на нос.

Полёвка. То-то! Расставляю точки над *i*, или для непонятливых объясняю подробно: первое, мелюзга — это не я и не зверюшка под таким названием. Мелюзга — значит малыш, то есть — ты.

Малыш. Точно! Вспомнил! Меня кликали Малыш.

Полёвка начинает быстро убежать. Малыш бросается за ней.

Малыш. Постой, куда ты?! Я так долго искал друга! Нашел! А он убегает?!

Полёвка останавливается.

Полёвка. Ты искал друга и нашел? Кого? Кто это?

Малыш. Ты!

Полёвка (*смягчается, ей страшно понравилось, что ее сочли и называют другом*). Надо же! Я — твой друг? Кто бы мог подумать!

Малыш (*не поняв*). Ав?

Полёвка. Ты, Малыш, совсем несмышлениш.

Малыш. Ав?

Полёвка. Ладно, побуду твоим другом.

Малыш от радости пытается лизнуть Мышку.

Полёвка. Ой-ей-ей! Полегче! Проглотишь! Где твои хозяева?

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2025 ГОДА

Подписаться на издания можно с любого месяца

Журнал «КЛУБ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР739**

Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР608**

Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР744**

Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК: МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР734**

Журнал «ПОЕМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР730**

Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР737**

Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПР742**

Журнал «БИБЛИОТЕЧКА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПП420**

Журнал «ИНЖЕНЕР»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге
«Почта России» — **ПН988**

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Январь: сборник сказок
«С Новым годом!»,
Андерсен Х. К. «Снежная
королева», Верн Ж. «Дети
капитана Гранта» 2 т., Дефо Д.
«Робинзон Крузо», Пушкин А.
«Евгений Онегин»

Февраль: Андерсен Х. К. «Дюймовочка», Сказки братьев Grimm, Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Гоголь Н. «Ревизор», Баратынский Е. «Стихотворения и поэмы»

Март: Погорельский А. «Черная курица», Пушкин А. «Сказка о царе Салтане», О. Генри «Короли и капуста», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Флобер Г. «Саламбо», Рерих Н. «Письмена»

Апрель: Аксаков С. «Аленький цветочек», сборник сказок «Волшебные сказки», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Беляев А. «Голова профессора Доуэля», Лермонтов М. «Демон», Тютчев Ф. «Стихотворения»

Май: Братья Grimm «Бременские музыканты», сборник сказок «Сказки для самых маленьких», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Толстой Л. «Отец Сергей», Доде А. «Тартарен из Тараскона», Романов К. К. «Стихотворения и драма»

Июнь: сборник сказок «Любимые сказки», Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», Гоголь Н. «Мертвые души», Лондон Д. «Сердца трех», Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки», Маяковский В. «Стихотворения и поэмы»

Выходит 6 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» — **ПР748**

БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Январь: Лермонтов М. «Демон», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Бунин И. «Темные аллеи», Боккаччо Дж. «Декамерон» 2 т.

Февраль: Тургенев И. «Дворянское гнездо», Гоголь Н. «Ревизор», Дюма А. «Королева Марго» 2 т., Пастернак Б. «Доктор Живаго»

Март: Достоевский Ф. «Бесы» 2 т., Чехов А. «Дом с мезонином», Гёте И. В. «Фауст», Гоголь Н. «Мертвые души»

Апрель: Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Доде А. «Тартарен из Тараскона», Флобер Г. «Саламбо», Фицджеральд Ф. «Ночь нежна»

Май: Толстой Л. «Отец Сергей», Куприн А. «Гранатовый браслет», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.

Июнь: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Лондон Д. «Сердца трех», Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Пушкин А. «Евгений Онегин»

Выходит 5 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» — **ПИ440**

БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»

Январь: сборник сказок «С Новым годом», Гофман Э. «Щелкунчик и Мышиный король», Андерсен Х. К. «Снежная королева»

Февраль: сборник сказок «Сказки Деда Мороза», Пушкин А. «Сказка о золотом петушке»

СБОРНИК «СКАЗКИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

Март: Погорельский А. «Черная курица», Сказки братьев Grimm, Аксаков С. «Аленький цветочек»

Апрель: Пушкин А. «Сказка о царе Салтане», сборник сказок «Любимые сказки», Братья Grimm «Бременские музыканты»

Май: Русские сказки «Финист — Ясный сокол», Андерсен Х. К. «Дюймовочка», сборник сказок «Волшебные сказки»

Июнь: Братья Grimm «Мальчик-с-пальчик», Мамин-Сибиряк Д. «Аленушкины сказки», Свифт Дж. «Путешествие Гулливера»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» — **ПР745**

БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»

Январь: Байрон Дж. Г. «Стихотворения», Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Куприн А. «Гранатовый браслет», Войдинова Н. «Театр кукол»

Февраль: Блок А. «Стихотворения», Баратынский Е. «Стихотворения и поэмы», Гоголь Н. «Ревизор», Гоголь Н. «Мертвые души», Пастернак Б. «Доктор Живаго», Бунин И. «Темные аллеи», Хелмольд С. «Салфеточные аппликации»

Март: Ахматова А. «Стихотворения и поэмы», Гумилев Н. «Избранное», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т., Лермонтов М. «Демон», Ускова Ф. «Береста: русское золото»

Апрель: Рерих Н. «Письмена», Кольцов А. «Стихотворения», Булгаков М. «Собачье сердце», Пушкин А. «Евгений Онегин», Андреев Л. «Избранное», Флобер Г. «Саламбо», Хартэл Т. «Ткань и краска»

Май: Северянин И. «Стихотворения», Тютчев Ф. «Стихотворения», Куприн А. «Гранатовый браслет», Лондон Д. «Сердца трех», Тургенев И. «Дворянское гнездо», Бальзак О. «Евгения Гранде», Ванханен Н. «Фантазии из колготок»

Июнь: Пастернак Б. «Стихотворения», Волошин М. «Стихотворения», Беляев А. «Голова профессора Доуэля», Бронте Э. «Грозовой перевал», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Кискальт И. «Соленое тесто»

Выходит 7 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» — **ПИ414**

БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»

Январь: Хелмольд С. «Салфеточные аппликации», Глаголев О. «Лепим из глины», Ветров С. «Праздничный стол», Телегина Н. «Плетение из лозы»

Февраль: Ускова Ф. «Береста: русское золото», Хромова С. «Гобелены», Бурдейный М. «Искусство керамики», Волкова Е. «Русская кухня»

Март: Штауб-Вахсмут Б. «Пэчворк и квилт», Белякова О. «Новая жизнь старой кожи», Масленникова Ю. «Изделия из соломки», Савин И. «Охотничья кухня»

Апрель: Хартэл Т. «Ткань и краска», Осипенко В. «Резьба по дереву», Сарафанова Н. «Второе рождение цветка», Тиволи М. «Блюда для пикника»

Май: Войдинова Н. «Театр кукол», Карабанов В. «Витражи, светильники, рамки», Тиволи С. «Грибные деликатесы», Волкова Е. «Средиземноморская кухня»

Июнь: Ванханен Н. «Фантазии из колготок», Скворцов К. «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова М. «1000 мелочей из кожи», Ветров С. «Итальянская кухня»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» — **ПИ427**

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Январь: Пушкин А. «Стихотворения. Поэмы», Чехов А. «Дом с мезонином», Достоевский Ф. «Бесы» 2 т.

Февраль: Кольцов А. «Стихотворения», Лермонтов М. «Демон», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т.

Март: Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Ахматова А. «Стихотворения и поэмы», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Пастернак Б. «Доктор Живаго»

Апрель: Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Бунин И. «Темные аллеи», Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Гоголь Н. «Мертвые души»

Май: Гейне Г. «Стихотворения и песни», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.

Июнь: Рерих Н. «Письмена», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Дефо Д. «Робинзон Крузо», Тургенев И. «Дворянское гнездо»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» — **ПИ427**

Оформить подписку на все вышеперечисленные издания можно по каталогу «Почта России» и в подписных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Сервиспресс», «Руспресса», «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд».

Кроме того, только в подписных агентствах «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса», «Сервиспресс» и «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд» можно оформить эксклюзивную подписку на нижеперечисленные издания.

Журнал «ФУТБОЛ: ТРИБУНА ТРЕНЕРА»

Выходит раз в 2 месяца

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» — **ИР1384**

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА И СТУДЕНТА

Январь: Пушкин А. «Евгений Онегин», Брюсов В. «Стихотворения», Рерих Н. «Письмена»

Февраль: Достоевский Ф. «Идиот» 2 т., Лермонтов М. «Демон»

Март: Бudyлин И. «Деревенский Пушкин», Гоголь Н. «Мертвые души», Гоголь Н. «Ревизор»

Апрель: Толстой А. К. «Стихотворения», Цветаева М. «Стихотворения», Тютчев Ф. «Стихотворения»

Май: Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Дефо Д. «Робинзон Крузо», Тургенев И. «Дворянское гнездо»

Июнь: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Войдинова Н. «Театр кукол»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» — **ИР1379**

БИБЛИОТЕКА «КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ»

Январь: Бурдейный М. «Искусство керамики», Белякова О. «Новая жизнь старой кожи»

Февраль: Карабанов В. «Витражи, светильники, рамки», Телегина Н., Гайнуллин Д. «Плетение из лозы»

Март: Осипенко В. «Резьба по дереву», Масленникова Ю. «Изделия из соломки»

Апрель: Хромова С. «Гобелены», Синеглазова М. «Тысяча мелочей из кожи»

Май: Сарафанова Н. «Второе рождение цветка», Глаголев О. «Лепим из глины»

Июнь: Войдинова Н. «Театр кукол», Ветров С. «Праздничный стол»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» — **ИР1382**

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

Январь: Лермонтов М. «Демон», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Кольцов А. «Стихотворения»

Февраль: Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Боккаччо Дж. «Декамерон» 2 т.

Март: Гумилев Н. «Избранное», Бунин И. «Темные аллеи», Гоголь Н. «Мертвые души»

Апрель: Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.

Май: Достоевский Ф. «Бесы» 2 т., Ахматова А. «Стихотворения и поэмы»

Июнь: Андреев Л. «Избранное», Рерих Н. «Письмена», Северянин И. «Стихотворения»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» — **ИР1381**

БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Январь: Шелли М. «Франкенштейн», Боккаччо Д. «Декамерон» 2 т.

Февраль: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Дефо Д. «Робинзон Крузо»

Март: Дойл А. К. «Записки о Шерлоке Холмсе», Гейне Г. «Стихотворения и песни», Бронте Э. «Грозовой перевал»

Апрель: Флобер Г. «Саламбо», Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки», Лондон Д. «Сердца трех»

Май: Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Дюма А. «Королева Марго» 2 т.

Июнь: Доде А. «Тартарен из Тараскона», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Гёте И. В. «Фауст»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» — **ИР1380**

————— ● ◆ ● ◆ ● —————
Контактный телефон редакции +7 (916) 958-38-90



на сайте

podpiska.pochta.ruв мобильном приложении
Почты России

через почтальюна

Доставка
На адрес получателя на дом до почтового ящика

Адрес

ФИО получателя

Месяды подписки

2020